

Six Sonates en duo
pour le tambourin avec
un violon seul... suivies
des Principes généraux
pour connoître...
l'étendue [...]

Lavalliere / 0220. Six Sonates en duo pour le tambourin avec un violon seul... suivies des Principes généraux pour connoître... l'étendue du flûtet ; et l'accord des tambourins... On peut exécuter des sonates sur le hautbois, flûte, violon et pardessus de viole. La vielle et la musette peuvent jouer le premier dessus. [1749].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'œuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

V. m.
2991.

V^m 76686

SIX
SONATES,
EN DUO,
POUR LE TAMBOURIN
avec un Violon seul
Composée



PAR
M.^R LAVALLIERE .

*Suivies des Principes généraux pour connoître soi-même et en peu de tems, l'étendue du Flûtet; et l'accord des Tambourins à Six et à Treize cordes; la maniere d'observer les differens mouvemens avec le bâton en frappant sur le Tambourin: le tout expliqué par un avis .
On peut Executer ces Sonates sur le Haut-bois, Flûte, Violon et Pardessus de Viole .*

La Viole et la Musette peuvent jouer le premier dessus en C Sol ut, en supposant la Clef de Sol sur la premiere ligne .

Prix 5th

A PARIS } M.^r Le Clerc, rue S.^t Honoré, entre la rue du roule et la rue
Chez } dufour à Sainte Cecile .
Et aux Adresses Ordinaires .

AVEC PRIVILEGE DU ROY .

CATALOGUE des Ouvrages de Musique Française, et Italienne que le S^r. Le Clerc, l'un des vingt-quatre violons de la Chambre du Roi, et Pensionnaire de l'Académie Royale de Musique, a fait graver et qui vend à Paris, rue Saint Honoré, entre la rue des Prouvaires et la rue Dufour, à S^r. Cecile. Le même Marchand vend aussi tous les autres Ouvrages de Musique tant Française qu'Italienne, et du papier réglé de toutes sortes de grandeurs, lavé et battu.

Sonates à Violon & Basse	Sonates à Flute et Basse	Sonates en Trio et à 4 parties	Sonates en Trio et à 4 parties	Musettes ou Vieilles
A 1 Bocard 1 Champi 1 Chamborn 1 Corelli 5 Desplanes 1 D Geminiani 1 Geminiani 4 Guérini 1 et 2 Guillemain 1 Livre Guillemain 2 Guillemain 3 G Locatelli 6 Locatelli 8 et trio Loglio 1 L Mangear 4 Miraglio 2 Morigi 1 et 2 Ranc R Theleman 12 Theleman 13 Tartini 1 Tartini 2 Tartini 3 Tartini 6 Tartini 9 Tartini Variations T Tremais 1 Tremais 4 Tremais 7 Tremais T Veracini 1 Zani 3 Sonates à 2 Violons Alexandre 1 A Edingue 1 E Fesch 1 Foster avec la B. F Guillemain 4 Guillemain 5 G Heward 1 Heward 2 H Mangear 3 Rambach 1 et 2 Spourni 1 Livre Sotier 4 Signor 7 et 1 Tessarva 1 et 2 à 3 ^{es} T Tremais 2 Tremais 8 T Sonates à Flute et Basse Bourgouin 2 B Balista 1 Corelli 5 Canab 1 Cavalari 1 Cavalari 2 C Hasse 1 Hanot 1 H	Locatelli 2 L Marini 3 Melanco 1 Melanco 2 Mahault 1 Quantz 1 Quantz 3 Quantz 4 Santio 4 Spourni Tolou 1 Weideman 1 Wadocka 3 Sonates à 2 Flutes et Brunettes Brunettes par M. R. 5 recueils à 3 ^{es} Bourgouin 1 ^{er} Blainville 4 Corelli 5 Delange 4 et B. adli Fesch 9 Fesch 10 F Gosset 2 Groneman 1 ^{er} Groneman Guérini 3 Lavalier 1 ^{er} pour le Tambourin L Laillet 5 L Marpourg 2 M Paganelli 4 Paganelli 5 Paloni 1 et 2 à 3. a 6 ^{te} P Quignard 1 ^{er} 2. a 3 ^{es} Smalle 2 Spourni 7 Stehow 2 Valentine 1. 2. 3. a 3 ^{es} V Hindlung 1 ^{er} Theleman 1 Theleman T Regot 3 Sonates pour le Violoncelle Cervetto 2 Fesch 1 2 3 ^{es} a 5 ^{te} Fourni 1 Fourni 2 Gentilavry 1 Galeotti 1 et 2 Klein 1 et 2 a 6 ^{te} Klein 3 Lanzetti 1 Lanzetti 2 3. a 6 ^{te} L Masse 1 2 3. 4. a 6 ^{te} Marcello 1 Maltage 1 M Somis 1 S Spourni 4. 12. 13 et 14. a 6 ^{te} Triemer 1 Thomas 1 et 3 a 4 ^{es} T Vivaldi Vandini 1 V Cupis le jeune 1. L.	Angelini 1 Abaco 3 ^{es} Alberto Gallo 2 a 4 p A Breusch 1 Bricianello 1 Blainville 1 Brevio 1. 2. 3. 4 Bezozzi 2 Bezozzi 3 Bezozzi 4 B Corelli 1 2 3 4 ^{es} Camerloker 1 2 a 6 ^{te} Camerloker 3 a 4 p. Camerloker 4 a 4 p. C C Campioni 2 Croes 1 Croes 2 a 4 part. Croes 3 Croes 4 a 4 p. Celebri aulori 1 et 2 a 4 p. C Daniello 1 Delange 2 et 3 ^{es} a 4 p. Doltow 1 D Gagarini 1 Fesch 10 Festing 2 Guillemain 2 Guillemain 6 Guillemain 8 Guillemain 10 Guillemain 14 Gottwalt 1 Gosset 1 Gugliini 1 Handel 1 Handel ouvertures L. 2. Recued a 4 p. Jomelli 1 Hasse 2 Hamal 1 a 4 p. Hamal 2 a 4 p. Heward 2 Kenni 2 Kenni 3 a 4 p. K K Locatelli 5 Laillet 2 Laveaux 4 Mariani 1 Marini 1 Marini 2 Marini 4 Marini 5 Mahault 2 Marin 1 M Mahault 2 a 4 p. Noel de la lande 1 N Pichler 1 et 3. P Porpora 2 P Perez 1 Paganelli 1 Paganelli 2 Paganelli 3 Paganelli 7 P P Quantz 2 S Smalle 1 Staldero 1	Sonus Laurenzo 3 Spourni 5 Spourni 8 Spourni 11 Spourni 15 Spourni 17 Six Concert burlesque a 2 ^{es} 8 ^{es} piece. Wagenseel 1 Tortorici 1 et 2 Tomas 1 Tremais 6 T T Theleman corolizantes Id. trietti Id. 14 ^{es} Id. Vimian 1 Valentini 2 3 et 5 Quatuors Guillemain 12 et 18 a S Theleman 1 Theleman 3 Theleman 4 Concerto Corelli 5 par } Geminiani } Corelli 6 } Geminiani 2 } Geminiani 3 } Guillemain 7 } Handel 6 } Locatelli 3 } Tartini 1 ^{er} par Blainville } Tremais 1 } Vivaldi L'estro armonico } Vivaldi 8 les 4 saisons }	Derochet les Bagatelles Menuets et plusieurs airs David 1 Liv Guillemain Rameau 1 ^{er} et 2 a 3 ^{es} Spourni 6 Trio Spourni 16 Duo Giannotti Les Sources de L'ouest Les petits Concerts de Daphné et Choe. Cantates Cantatilles Cantatillettes et Airs Le Maire 6 8 a 3 ^{es} et 5 ^{es} 3 Recueils a 3 ^{es} La Paix 1 Duettre 1 Recueil d'airs Duo Villes et 2 du même le Songe Canavas Odes d'Horace Paganelli Airs Ital et Franç du 3 ^{es} Panet Surin Boussancourt Bourgeois Zachare et Flore Fische le Berger Fidel Ariano l'Amour et Poiché Cephalo et L'Aurore le Camus le Chasse Chupin Ortee l'Indifférence les Amans malheureux M G Palemon Noblet Nais le Carnaval du Parnasse la Musique L'Aurore le Ruisseau les Amusemens d'une H 12 et 3 a 1 ^{er} 4 ^{es} Rebel Pere Caprice et Boulado les Caractere de la sance la Torpiscore la Fantaisie les plaisirs Champetres les E. lomens Cantatilles Thémire par M. Duchonay Le Roi d'Alceidon par M. Légar L'École des Filles L'Or et Peirade par M. Giannotti OPERA Le Devin du Village de J. J. Rousseau

AVIS

Le Tambourin quoique le plus borné de tous les instrumens est cependant considéré comme le plus gai et le plus champêtre, cette seule prerogative m'engage de joindre à ce Livre des Principes généraux sur tout ce qui regarde l'Art d'en jouer parfaitement; par ces Principes les Amateurs auront une entière connoissance de toutes les circonstances de cette science, sans le secours du Maître pour peu qu'ils soient Musiciens.

De l'Etendue du Flutet.

Il a douze tons d'étendue, depuis le mi, jusqu'au si, en montant par degrés conjoints, lesquels se divisent de quatre en quatre; savoir mi, fa*, sol, la, se font d'un vent doux, si, ut*, re, mi, d'un vent modéré, et fa*, sol, la, si, d'un vent fort et pincé sur le la, et le si, en donnant un coup de langue sec et terminé à chaque note, proportionés aux vents, doux, modéré ou fort.

La ligne perpendiculaire qui tient à chaque note, au bas de laquelle il y a trois points, est pour marquer les différentes positions des doigts sur les trous du Flutet.

Le 1^{er} trou se ferme du pouce, le 2^d du doigt indice, et le 3^e du doigt mitoyen.

Les points noirs marquent les trous fermés, les blancs les trous ouverts.

Les petites croix qui sont à côté des points, marquent le doigt avec lequel il faut faire les cadences qui leur sont affectées.

Des Tons accidentels.

Les points à demi noirs et blancs, marquent les trous à demi ouverts.

Le mi d'en haut se fait tous les trous ouverts lors qu'il faut faire une cadence sur le re naturel avec le pouce; le la d'en haut de même pour la cadence du sol.

Le fa mineur haut et bas l'ut naturel, le mi* haut et bas, se font le 1^{er} et le 2^d trous fermés, et le 3^e à demi ouvert, leurs cadences se font du doigt indice.

Le sol* d'en haut se fait de 3 manières; le 2^d le 3^e ouverts et le 1^{er} à demi ouvert du pouce pour la cadence du fa*, avec le doigt indice le 1^{er} fermé, le 2^d ouvert, et le 3^e fermé quand le cas l'exige dans les vitesses; le 1^{er} ouvert, le 2^d et le 3^e fermé pour l'ordinaire la cadence se fait du doigt mitoyen.

Le sol* en bas, se fait le 1^{er} ouvert, le 2^d et le 3^e fermés, la cadence se fait du doigt indice.

Le la* haut et bas, le si* le re* en haut extraordinaire et en bas ne se font que rarement, on les fait tous les trous fermés et le petit doigt au bout du Flutet à demi bouché leur cadence se fait du doigt mitoyen, hors celle du la* en haut, qui se fait du doigt indice.

Le re* ordinaire en haut, se fait le 1^{er} ouvert, le 2^d fermé et le 3^e ouvert, la cadence se fait du doigt indice, ou du mitoyen, mais plus difficile à former, cependant elle est plus perlée, parce que le mi se forme plus juste qu'à vuide.

L'ut* et l'ut naturel d'en haut sont usités rarement, l'ut* se fait le 1^{er} et le 2^d fermés, le 3^e ouvert et le petit doigt au bout du Flutet à demi bouché; et l'ut naturel de même, mais le 3^e trou à demi fermé du doigt mitoyen.

De l'Accord du Tambourin à six Cordes.

III

En A mi la, il s'accorde par quinte trois la et trois mi en montant.

En D la re, il s'accorde par quarte trois la et trois re, en montant.

En E si mi, il s'accorde par quarte et Octave trois mi trois si et un mi à l'Octave

Il s'accorde en G re sol et en C sol ut de même qu'en A mi la et en D la re, avec cette différence qu'il faut tout descendre d'un ton.

De l'Accord du Tambourin à treize Cordes.

En A mi la, l'accord tonique est composé de 4 la et 3. mi en montant, la modulation d'E si mi, de 2. mi en descendant et 2. si en montant; la tierce de 2. ut mineur en montant.

En D la re, l'accord tonique est composé de 2. re 2. la en montant et un re à l'Octave: la tierce mineure d'un si 3. sol 2. re et 2. si.

Le tout comme il est démontré à la Table des Principes généraux.

Pour pouvoir jouer dans tous ces tons, il faut nécessairement deux Flutets, un en A mi la, et l'autre en G re sol: et mettre un petit pipet à la lumière du Flutet pour exécuter les Pièces difficiles, par la douceur qu'il donne à la Flûte, lui ôtant l'aigreur qui lui est ordinaire, telle que soit sa bonté.

Des différentes façons de battre sur le Tambourin à six Cordes.

Il ne s'agit que d'observer avec le bâton les longues et les brèves tant en levant qu'en frappant, selon qu'elles sont marquées à la Table, par les mouvemens de trois, de deux tems et de six huit, n'étant point d'air qui ne se batte par l'une de ces trois mesures.

Pour ce qui regarde le Tambourin à treize Cordes, pour en apprendre il faut être Musicien, et même avoir une parfaite connoissance des modes majeur et mineur, pour frapper les accords convenables aux différentes modulations des airs.

Voilà tout ce qu'on peut démontrer théoriquement sur la Science de jouer de cet Instrument, ceux qui désireront se perfectionner par la pratique, et qui trouveront trop de difficulté à apprendre sans Maître l'accompagnement du Tambourin à treize Cordes, pourront faire l'honneur à l'Auteur de prendre de ses leçons; il sçait en très peu de tems, rendre sensible tous les accords différens de cet Instrument, par des démonstrations très faciles à comprendre.

Il faut prendre le Flutet du sol, pour jouer les deux dernières Sonates, et ceux qui ne seront point au fait de la transposition feront copier le premier dessus en A mi la.

TABLE DES PRINCIPES EN GENERAL DU TAMBOURIN.

1^{er} Vent. Doux. 2^e Vent. Modéré. 3^e Vent. fort.

Etendue Naturelle du Flutay.

mi. fa. sol. la. si. ut. re. mi. fa. sol. la. si.

Les trois trous du Flutay.

Les Tons accidentels.

Les trois trous du Flutay.

A. mi. la. D. la. re. E. si. mi. C. sol. ut. G. re. sol.

Accords du Tambourin a 6. Cordes.

A. mi. la. D. la. re.

Accords du Tambourin a 3. Cordes.

E. si. mi.

Des différentes façons de battre Sur le Tambourin a 6. Cordes.

Trois temps en levant.

Trois temps en frappant.

Deux temps en levant.

Deux temps en frappant.

Six-huit en levant.

Six-huit en frappant.

SONATA

I.

Allegro.

The image displays a page of handwritten musical notation for a sonata. The title 'SONATA' is written in large, bold letters at the top left. Below it, the movement is identified as 'I.' and the tempo is marked 'Allegro.' in italics. The music is written on two staves, both using treble clefs. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several instances of dynamic markings, with 'Fort.' (forte) appearing in the lower right section of the score. The handwriting is clear and professional, typical of an 18th or 19th-century manuscript. The page is numbered '1' in the top right corner.

Minuetto 1^o

Minuetto 2^o

All^o

Fort. *Giga 1^a* *Dour.* *F.* *D.*

The first system of music for 'Giga 1^a' consists of two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 6/8 time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with a '+' sign. The bottom staff begins with a bass clef and contains a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include 'Fort.' at the beginning, 'Dour.' in the middle, and 'F.' and 'D.' towards the end.

F.

The second system continues the piece with two staves. It features more complex rhythmic patterns, including some beamed sixteenth notes. A dynamic marking of 'F.' is present in the middle of the system.

D. *F.*

The third system shows two staves with repeated rhythmic figures. The top staff has a series of eighth notes, while the bottom staff has a more active bass line. Dynamic markings 'D.' and 'F.' are used to indicate changes in volume.

F. *Giga 2^a* *D.* *F.*

The fourth system begins a new section, 'Giga 2^a'. It consists of two staves in 6/8 time with a key signature of two sharps. The top staff starts with a treble clef and the bottom with a bass clef. Dynamic markings 'F.', 'D.', and 'F.' are present.

D.

The fifth system continues 'Giga 2^a' with two staves. It features a mix of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of 'D.' is present.

F. *Alla 1^a*

The sixth system concludes the piece with two staves. It features a final melodic phrase. Dynamic markings 'F.' and 'Alla 1^a' are present.

SONATA

II.

Allegro.

Rondeau 1^o
Douc. *Fort.*

D. *F.*

D.

Rondeau 2^o
D.S.

F.

D. *F.* *All^o*

Fort.
Tambourino 1^o *Piano.* *P.*

Fort. *F.* *P.* *F.*

P. *F.*

Tambourino 2^o *P.* *F.*

F. *P.* *F.* *P.*

F. *Al 1^o*

SONATA

III.

Allegro.

Ciaccona.

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered '9' in the top right corner. The page contains ten staves of music, arranged in five pairs. Each pair of staves is connected by a brace on the left side. The notation is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. The music is primarily in treble clef, with some staves featuring a key signature change to one sharp (F#). The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. There are several instances of asterisks (*) and plus signs (+) placed above or below notes, which likely indicate specific performance instructions or corrections. The music appears to be a single melodic line, possibly for a violin or flute. The overall style is that of a working draft or a composer's sketch.

Fort.
Tembourino 1^o
Fort *Piano* *F.*

P. *F.*

F.
Tembourino 2^o
F. *P.* *F.*

P.

F. *Al^o*

SONATA
 IV.
Allegro.

This image shows a page of handwritten musical notation, labeled 'II' in the upper right corner. The score is written on two staves, with each staff containing ten measures of music. The notation is highly detailed, featuring a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Many notes are beamed together, and there are numerous slurs and ties throughout the piece. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and slight discoloration of the paper. The notation is dense and intricate, characteristic of a complex instrumental or vocal piece.

Fort.
Minuetto 1^o
Fort. *Piano.* *F.*

P. *F.*

P. *F.*

F. *P.*

Minuetto 2^o

F.

P. *F.* *P.* *All^o*

Fort.

Giga 1^a

Piano. *F.* *P.*

Fort.

F. *P.*

Giga 2^a

P. *F.* *P.* *P.*

F. *P.* *F.* *Alla 1^a*

SONATA

V.

Allegro.

This page contains a handwritten musical score for a sonata, labeled 'SONATA V.' and 'Allegro.' The music is written in 2/4 time and consists of two staves. The notation is dense and includes various rhythmic figures, such as sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The score is organized into measures, with some measures containing repeat signs. The handwriting is clear and legible, typical of an 18th-century manuscript. The page number '14' is written in the top left corner.

The first system of music consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern. Both staves include various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Minuetto 1°

The second system continues the piece. The upper staff has a more melodic and flowing line, while the lower staff maintains a consistent accompaniment. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff continues with intricate melodic patterns, and the lower staff provides harmonic support. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Minuetto 2°

The fourth system begins the second minuet. The upper staff features a melodic line with frequent slurs and ties, indicating a continuous flow. The lower staff has a rhythmic accompaniment with some rests. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The fifth system continues the second minuet. The upper staff has a more active melodic line, and the lower staff provides a steady accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The sixth system concludes the second minuet. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff provides a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

All 1°

Muzetta 1^a

Muzetta 2^a

Alta 1^a

Fort.

Tembourino 1^o

Fort *Piano* *F.*

P. *F.*

Tembourino 2^o

P. *F.*

P. *F.* *P.*

All^o

SONATA

VI.

Presto ma non troppo.

Tembourino 1^o

Tembourino 2^o

All^o

Minuetto 1^a

Arpeggio.

Minuetto 2^a

Al 1^a

The image shows a page of handwritten musical notation for two minuetts. The page is numbered '20' at the top left. The first section, 'Minuetto 1^a', is in 3/4 time and consists of two systems of two staves each. The first system includes the instruction 'Arpeggio.' in the right-hand staff. The second section, 'Minuetto 2^a', is in 3/8 time and also consists of two systems of two staves each. The notation includes various note values, rests, and ornaments, typical of 18th-century manuscript notation. The handwriting is in black ink on aged paper.

Tembourino 1^o

Tembourino 2^o

All^o

FINE

